

Azamino Contemporary vol.15 あぞみ野コンテンポラリー vol.15

SHIMURAbros SHIMURAbros

Found the Rainbow
in the Cloud
雲をつかんで
虹を見た

SPECIOUS RAINBOW 2023. Optical glass, wood, plexiglass, inkjet print
Courtesy of the artists and the Tokyo Gallery+BTAP. Photo by Kei Okano

Yokohama Civic Art Gallery Azamino 横浜市民ギャラリーあぞみ野 展示室1・2

October 5 Sat—27 Sun, 2024 10:00—18:00 Free admission / Open everyday 2024年10月5日〔土〕—27日〔日〕 10時—18時 入場無料／会期中無休

Organizer: Yokohama Civic Art Gallery Azamino (Yokohama Arts Foundation) Support: Nomura Foundation Cooperation: Tokyo Gallery+BTAP
主催「横浜市民ギャラリーあぞみ野」公益財団法人横浜市民芸術文化振興財団 助成「協力」東京画廊+BTAP

Azamino Contemporary vol.15 あづみ野コンテンポラリー vol.15

SHIMURAbros SHIMURAbros Found the Rainbow 雲をつかんで 虹を見た in the Cloud

SPECIOUS RAINBOW 2023. Optical glass, wood, plexiglass, inkjet print
Courtesy of the artists and the Tokyo Gallery+BTAP. Photo by Kei Okano

Yokohama Civic Art Gallery Azamino 横浜市民ギャラリーあづみ野 展示室1・2

October 5 Sat—27 Sun, 2024 10:00—18:00 Free admission / Open everyday 2024年10月5日〔土〕—27日〔日〕10時—18時 入場無料／会期中無休

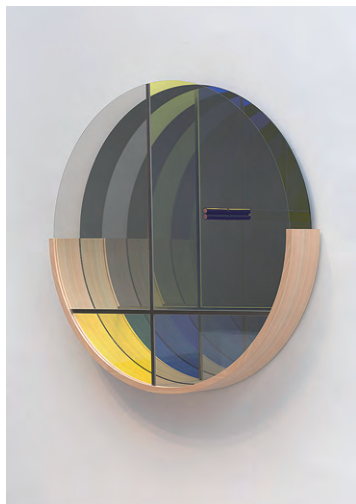
Organizer: Yokohama Civic Art Gallery Azamino (Yokohama Arts Foundation) Support: Nomura Foundation Cooperation: Tokyo Gallery+BTAP 主催「横浜市民ギャラリーあづみ野」公益財団法人横浜市民芸術文化振興財団 助成「協力」東京画廊+BTAP

SHIMURAbros

雲をつかんで 虹を見た

様々なジャンルのアーティストが行っている表現活動に目を向けたシリーズ展「あざみ野コンテンポラリー」の第15回として、ドイツ／日本を拠点に活動するSHIMURabrosの個展を開催します。

ユカとケンタロウによる横浜出身の姉弟ユニットSHIMURabrosの創作の源泉は「映画」であり、映画表現の本質である「光」を表現し、それを物質に変換することを試みています。映画、映像作品のみならず、鑑賞者の移動によって映像的に変化してゆく光学ガラスによる彫刻シリーズのほか、3Dプリンターに映画の3次元データを送り「映画的空間」を立体的に表現したシリーズやインスタレーション作品などの実験的作品群をご紹介します。SHIMURabrosの作品を貫く「映画」の原型は、約130年前の1895年フランスのリュミエール兄弟が開発したシネマトグラフに溯ります。映画草創期、スクリーンに投影された映像は多くの人々に驚きをもって迎えられたといえます。映画の歴史とそのメカニズムをふまえ、人間の知覚の在り方を探求し続けるSHIMURabrosの多岐にわたる表現手法を通して、「見る」ことに出会い直し、その作品世界をお愉しみいただければ幸いです。



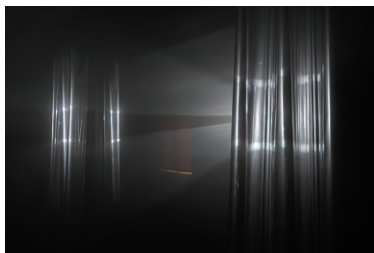
1



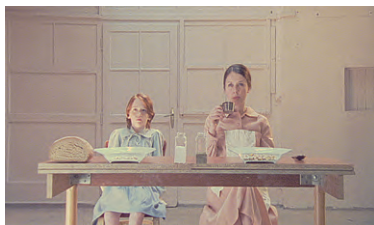
2



3



4



5

- 1 | TRACE-SKY - Floating Clouds 01 (Ed. 2) 2018. Mirror, optical glass, electrical wire, wood, steel 150x150x22cm (※※)
 - 2 | SPECTIOUS RAINBOW - Honey Flower 2023. Optical glass, wood, plexiglass, inkjet print 36x38x8cm
 - 3 | FILM WITHOUT FILM - Un-Clown Andlouw 2018. Stainless steel, pigment print and frame 84x68x15cm
 - 4 | SILVER SCREEN - Hanabi 2018. Single screen video installation, Image (color), sound (stereo), Mirror, projector, speaker. Time 20min. Screen aspect 16:9 (※※)
 - 5 | SENJALALA 2006-2008. 3 screen installation, 3 players infinitely create story by 36 sequences, Image (color / super 16mm), sound (3-tracks). Time infinity / Dimension variable
- Courtesy of the artists and the Tokyo Gallery+BTAP.

SHIMURabros／シムラブロス

カンスおよびベルリン国際映画祭での上映をはじめ、日本国内外での展覧会や映像祭への出品、アーティスト・イン・レジデンスプログラムへの参加など、活動の場を広げながら制作している。2014年よりオラファー・エリアソンのスタジオ(ベルリン)に研究員として在籍。2009年、第13回文化庁メディア芸術祭「アート部門優秀賞(文部科学大臣賞)」受賞。2023年 ACC Asian Cultural Council Japan Grant Program グランティーに選出。

ユカ

1976年神奈川県横浜生まれ。
1999年多摩美術大学美術学部立体的デザイン科卒業。東京藝術大学美術教育研究会会員。
2006年英国セントラル・セント・マーチンズ大学院映画・舞台芸術学部卒業。

ケンタロウ

1979年神奈川県横浜生まれ。
2003年東京工芸大学芸術学部映像学科卒業。

近年の主な展覧会

2023年「グループ展」加速するビジョン「あ展」入江泰吉記念奈良市写真美術館(奈良)。個展「Spectious Rainbow／見かけの虹」東京画廊+BTAP(東京)。
2018年、個展「Film Without Film／映画なしの映画」ポラ美術館アトリウムギャラリー(神奈川)。個展「Seeing Is Believing／見ることは信じる。」ポラミュージアムアネックス(東京)。

関連イベント

●アーティスト・トーク

出演 SHIMURabros (出品作家)
日時 10月5日[土] 15時—16時
会場 3階アトリウム
定員 50名(要事前申込 ※先着順)
料金 無料

●あざみ野カレッジ

「SHIMURabrosと巡る映画史の旅」講師 SHIMURabros ケンタロウ
日時 10月19日[土] 14時—16時
会場 3階アトリウム
定員 40名(要事前申込 ※先着順)
料金 1000円

●上映会＋トーク

日時 10月26日[土]
14時30分—16時30分(開場14時)
上映作品「Seeing Is Believing／見ることは信じる。」他
トーク SHIMURabros
森山未来(俳優、ダンサー)
会場 1階レクチャールーム
定員 190名(要チケット、全席自由席)
料金 前売り1200円、当日1500円

●担当学芸員によるギャラリー・トーク

日時 10月13日[日] 14時—15時
会場 展示室1・2
料金 無料
事前申込不要

※申込方法・詳細はウェブサイトをご確認ください。
※ギャラリー・トークを除き1歳6ヶ月未満就学児のお子さんの保育利用可(有料・予約制/4日 前まで)

お問合せ

横浜市民ギャラリーあざみ野
「公益財団法人横浜市民芸術文化振興財団」
〒225-0012
横浜市民青葉区あざみ野南1-17-3
アートフォーラムあざみ野内
Tel: 045-910-5656 Fax: 045-910-5674
SNS [facebook / Instagram / X]
@artazamino
<https://artazamino.jp/>



交通案内

